

国新时代画卷·多姿多彩 万里河山



雪后的北京居庸关长城。

新华社记者 陈晔华摄

习近平总书记强调：“长城凝聚了中华民族自强不息的奋斗精神和众志成城、坚韧不屈的爱国情怀，已经成为中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征。要做好长城文化价值发掘和文物遗产传承保护工作，弘扬民族精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚起磅礴力量。”

近年来，随着长城国家文化公园建设不断推进，一批建设保护规划相继出台，一批标志性项目相继实施，长城的保护状况持续改善，综合效益有效发挥，为人们触摸

历史、感受民族精神、增强文化自信的重要历史文化遗产。古老长城，生机勃勃，历久弥新。

春节期间，长城成为许多游客外出旅游的选择。北京八达岭长城保存完好、景色壮丽，河北金山岭长城一季一景、四季如画，天津黄崖关长城以雄、险、秀、古著称，山西雁门关长城地势险峻、历史悠久……本版精选一批以长城为主题的图片，展现雄浑壮阔、巍峨蜿蜒的长城景观，让人们领略和感受长城文化的独特魅力。

（本报记者 曹雪盟）



内蒙古自治区清水河县明长城。

本版责编
杨 晓
曹雪盟
陈世通
版式设计
张芳曼

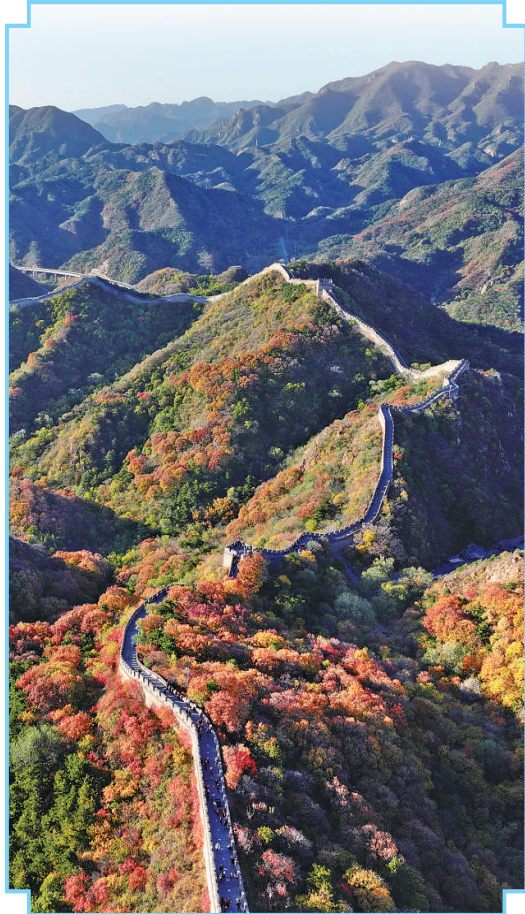
巍巍长城雄浑壮阔



山西蔚县长城。

秋日的天津黄崖关长城，色彩斑斓。

王金一摄

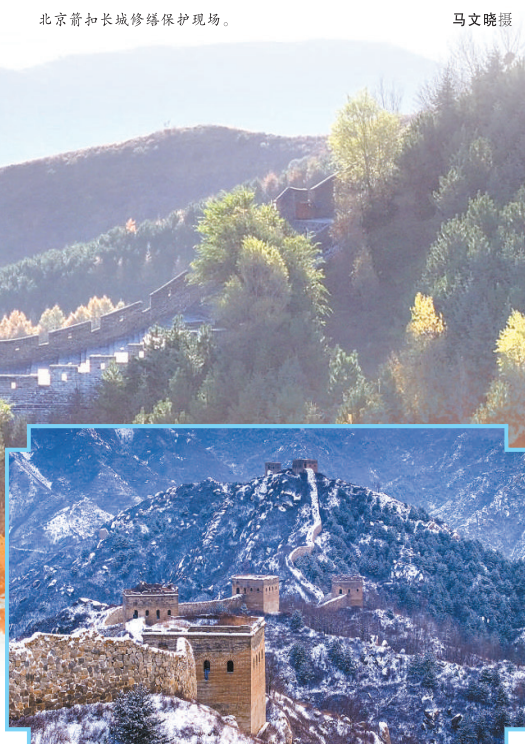


北京八达岭长城。



北京箭扣长城修缮保护现场。

马文晓摄



雪后的河北紫荆口长城。

杨 东摄（影像中国）



河北金山岭长城。

（本版图片除署名外均为本报记者雷声摄）

内蒙古工大报

2024 年 2 月 21 日
总第 513 期



内蒙古工业大学
官方微信



内蒙古工业大学
官方微博

主管单位
内蒙古自治区教育厅
主办单位
内蒙古工业大学
出版单位
《内蒙古工大报》编辑部
国内统一连续出版物号
CN 15-0805/(G)
本期 4 版 免费赠阅

坚 持 和 完 善
人民代表大会制度
保障人民当家作主

欢欢喜喜过大年 神州大地春意浓 （锦绣中国年）



2 月 9 日，四川宜宾市翠屏区合江门广场，市民和游客在迎新春集市。
兰 锋 摄（影像中国）



大年初一，孩子们在重庆北碚区缙云山三花石游客中心灯笼长廊游玩。
秦廷富 摄（新华社发）



大年初一，民间艺人在山东青州市古城景区进行民俗表演。王维林 摄（人民视觉）

草木萌发，春山可望。

“农历新年是龙年，龙在中华文化中有着勇敢奋进、活力无穷、吉祥如意等多重寓意，寄托着美好的愿景。”春节前夕，习近平总书记赴天津看望慰问基层干部群众，勉励大家“对新的一年要充满信心，把日子过得更好”。

大年初一，农历新年的开端，神州大地上满是浓浓年味。各地开展形式多样、各具特色的活动，人们在欢声笑语间庆祝暖暖的中国年，充满了喜庆祥和的氛围。

活动精彩纷呈 感受文化魅力

大年初一，逛庙会、赏民俗，进影院、看“春晚”……各地民俗活动、文艺演出、电影放映精彩纷呈、亮点频现，文化市场繁荣兴旺，人民群众的精神生活丰富。

首都北京，人们在文化气息浓厚的各类活动中欢度佳节。在东城区颜料会馆，沉浸式曲艺剧《南城记忆之“老门神”》正在上演。春节期间，北京将举办戏曲、话剧、音乐会等门类演出近 2000 场，全市共有 100 多家博物馆、500 多家实体书店对外开放。同时，为突出传统年味，北京全面恢复龙潭、厂甸、大观园、八大处等传统庙会，集中推出庙会游园等年俗活动，市民和游客积极参与，体验传统年俗。

传统年俗活动火热，“新年俗”也蓬勃兴起。在重庆璧山区，春节假期观影成了新风尚。大年初一，多家影院统计数据显示，“春节档”影片上座率良好，部分影院还在早上和午夜加场放映。“今年‘春节档’影片类型丰富，不乏佳作，较好满足了市场预期和群众观影需求，相信未来几天票房热度还会继续。”璧山区海上明珠影城负责人王仪说。

大年初一，在贵州贵阳市观山湖区

三堡村，一场活力四射的“村晚”正在村子的小广场欢乐上演。“看了‘村晚’，这年过得更有味道了！”三堡村党支部书记陈和林说，演员全是当地村民，大家把对美好生活的感受都融入表演当中。春节期间，观山湖区推动农商文体旅融合，既开展丰富多彩的“村晚”表演，也推出灯会庙会、迎春民俗游园会等文娱活动，全方位展现乡村文化的独特魅力与活力。

“咚咚锵、咚咚锵……”大年初一，位于辽宁大连市旅顺口区七彩南山景区锣鼓喧天、热闹非凡。“金龙贺岁 杜鹃迎春”民俗节现场，秧歌表演、乐队演出精彩纷呈，糖火烧、石磨豆浆等民俗体验充满乐趣。抛龙珠、挂灯笼等活动吸引了众多市民、游客驻足观赏。

今年的农历新年和藏历新年恰巧在同一天。大年初一一早，位于拉萨市的西藏博物馆门前人头攒动，分外热闹。工作人员向观众发放龙形头饰、中国结等富有年味的特色礼品，并为属龙的群众定制龙年红围巾。西藏博物馆在节日期间组织策划“博物馆里过大年”系列活动，为广大家庭朋友奉献一场精彩的文化盛宴。

赓续红色基因 砥砺奋进信心

大年初一，各地红色景区、红色基地的参观者络绎不绝，红色资源活力显现，人们在参观学习中赓续红色基因，砥砺奋进信心。

闽西大地，山林掩映下，位于福建龙岩市上杭县古田镇的古田会议纪念馆人潮涌动。春节假期，古田会议纪念馆筹备了多个主题展览，反映苏区精神的发展脉络和革命先辈的光荣事迹。一些观众专程从外地赶来，以参观展陈、铭记历史的方式致敬先烈。“春节假期，

古田会议纪念馆日均客流量预计突破 5000 人次，18 位讲解员在岗值守，服务前来参观学习的观众。”古田会议纪念馆副馆长陈发胜说。

大年初一，江西吉安市井冈山革命博物馆内熙熙攘攘。一件文物前，来自河南的 9 岁小游客齐一淼戴上智能眼镜，红色历史故事便在眼前逐一展开，“文物‘动’了起来，让我学到很多革命知识。”齐一淼说。春节假期，井冈山革命博物馆推动文物数字化转型，“人们选择在春节假期来到博物馆，在一件件文物中汲取丰厚滋养，这种过年方式很有意义。”井冈山革命博物馆馆长袁海晓介绍。

延安是中国革命的圣地。龙年伊始，在陕西延安市杨家岭革命旧址，前来参观学习的人们成群结队。“我们面前这座古朴典雅的建筑就是中央大礼堂，党的七大在此召开……”中央大礼堂前，杨家岭革命旧址讲解员高慧深情讲述。

积极重建家园 创造幸福未来

去年以来，一些地方遭受了洪涝、台风、地震、山体滑坡、低温雨雪冰冻等自然灾害。相关地区党委和政府全力以赴应对自然灾害和推动灾后恢复建设。大年初一，受灾地区群众挂起红灯笼。“烟火气”里，升腾起新希望。

大年初一早上，天津西青区辛口镇第六埠村的村民们为联欢会忙碌着。“都是乡亲们自编自演的节目，大家都想为新的一年加油鼓劲儿。”第六埠村党委书记、村委会主任郝庆水说。去年海河发生流域性特大洪水时，第六埠村受灾，村民杜洪刚家在党和政府的帮扶下很快渡过了难关。今年春节，杜洪刚家的农家小院布置一新，花糕、年馍、窗花、灯笼透着喜庆的氛围。“大棚修复得顺利，蔬菜收成很好。今年，我们要振奋精神，

加油干。”杜洪刚说。

大年初一，河北涿州市双塔街道永济秀园小区门口的两只大红灯笼分外醒目。涿州市去年汛期遭遇特大洪涝灾害，目前已基本恢复正常生产生活秩序。“大家齐心协力，就没有过不去的坎儿。”小区居民邱红边说边忙着把花生、瓜子、糖果等摆上桌。在涿州市刁窝镇万金庄村，整洁的街道张灯结彩，来往的村民精气神满满，互道“过年好”。

初春暖意，温润人心。在湖南常德市桃源县郑家驿镇澄溪桥村，之前发生的雨雪冰冻灾害影响已明显减弱，村里生产生活秩序基本恢复。“县里派来技术人员协助清理大棚积雪，转移棚内设施，尽力减小损失。”村民张顺达说。春耕生产在即，张顺达计划扩大育秧面积，目前已经开始联络供应商，准备农资，“过了年，气温回升，咱得忙活起来。”

团圆欢聚，是最浓的年味。大年初一，王华江一家四口和大哥一家五口早早来到父母家中团聚。不久前，云南昭通市镇雄县塘房镇凉水村发生山体滑坡，垮塌的山体冲到了离王华江家五六米的地方。出于避险的考虑，王华江一家被安置到县里的保障房民兴佳苑小区居住。保障房里，大到冰箱、电视、洗衣机，小到锅碗瓢盆，都已配齐。“家人在哪，就在哪团圆。有政府帮扶保障，我们就有底气。”王华江说。

力量生于团结，幸福源自奋斗。2024 年是新中国成立 75 周年，是实现“十四五”规划目标任务的关键一年。迈步甲辰龙年，广大干部群众振奋龙马精神，以龙腾虎跃、鱼跃龙门的干劲闯劲，开拓创新、拼搏奉献，共同书写中国式现代化建设新篇章。

转自《人民日报》



本报记者 孟 扬 曹怡晴

诗词里的中国节·春节

“共欢新故岁，迎送一宵中。”春节是辞旧迎新的美好时刻，总会给人们带来新的憧憬。作为中国传统民俗节日，春节不仅是喜气洋洋、阖家团圆的美好日子，更是承载着家庭和睦、社会包容、人与自然和谐共生等全人类共同价值的重要节日。如今，许多国家和地区把春节作为法定节假日，全球约1/5的人口以不同形式庆祝春节。2023年12月，春节（农历新年）被确定为联合国假日，这一传统数千年历史底蕴的文明瑰宝，焕发出更加夺目的时代光彩，也将迎来更为广阔的世界舞台。

一元复始 万象更新

春节是一年的开始

春节俗称“过年”。在古代，新年的具体日期是不断变动的，直到西汉颁布《太初历》，确定以农历正月初一为岁首。虽然后来的朝代对历法有过修改，但大多依据《太初历》，以正月初一为新年的第一天。

什么是“年”？年的形成，来源于古人对季节、收成、气象、历法的认识。我国古代的“年”首先是与农作物一年一度的收获相关。在长期的生产实践中，古人发现庄稼的成熟与四季交替的周期密切相关，从而逐渐总结出自然规律，得出历法以区分年、月、日。

新年在不同时期有着不同的名称。例如，先秦时期新年被称为“上日、元日、改岁、献岁等；两汉时期叫岁旦、正旦、正旦等；魏晋南北朝时期叫岁元、元日、元日等；隋唐等朝代元明时被称为元旦、岁旦等；到了清代，则叫元旦或元日。到了近现代，随着公历纪年法的使用，公历1月1日被定为“元旦”，农历正月初一被定为“春节”。

春节是时令的分界，也是希望的起点。“愿得长如此，年年物候新”，作为中国人一年中最重要的节日，春节不仅仅意味着丰收的喜悦、团圆的温馨，也承载着朴素的心愿、美好的希冀。

元日述怀

卢照邻(唐)

盛仕无中缺，归耕有外臣。
人歌小岁酒，花舞大唐春。
草色连三径，风光动四邻。
愿得长如此，年年物候新。

千门万户 阖家欢聚

除夕是团圆的时刻

除夕是农历腊月最后一天的晚上，“除”有交替之意，即“旧岁至此夕而除，次旦即新岁”。除夕是年前筹备新年活动中最紧张忙碌的一天，也是最热闹的一天——贴春联、贴年画、贴窗花、走亲访友、置办年货……而最重要的，是一家人团聚在一起，吃一顿除夕的年夜饭。年夜饭也叫分岁筵、合家欢等。吃年夜饭，是春节期间家家户户最热闹的时候，也是春节中的重要习俗。

北方人家除夕的餐桌上，最常见的是饺子。春节的饺子一般是除夕夜开始包，初一和初二食用。在南方，汤圆是过年时常吃的美食，取“团团圆圆”之意。此外，各地还有除夕吃年夜饭、卷春饼、煮馒头等习俗。热腾腾的烟火气中，透着浓浓的年味。

“守岁全家夜不眠”，年夜饭后，全家便围坐在一起通宵守夜，等着辞旧迎新的时刻到来，这种习俗就叫“守岁”。有学者认为，魏晋时开始有除夕守岁的习俗。记述地方习俗和民风民俗的著作《风土记》记载：“蜀之风俗，晚岁相与馈问，谓之馈岁；酒食相邀为别岁；至除夕达旦不眠，谓之守岁。”这些带着强烈仪式感的习俗，寄寓着对美好生活的希冀，对家庭价值的坚守、对团圆共享的追求。

元 日

王安石(宋)

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

新春新岁 百事如意

年俗是时光的风味

大年初一，人们穿上新衣戴上新帽，开始走亲访友，互相拜年。“愿新春已后，吉吉利利。百事都如意。”拜年是人们辞旧迎新表达美好祝愿的一种仪式，人们互相庆贺新年的到来，共同分享新年的喜悦。

压岁钱也是许多地方春节的年俗。春节习俗往往聚集多种传统民俗活动：舞狮、说唱、游艺、杂技、歌会……丰富多样的活动滋养着人们的精神生活，营造了喜庆欢乐的节日氛围，展现出中华文化的深厚与多样。

如今，随着时代的发展，年俗也不断变迁。体育锻炼迎新春、文场闹元宵、网上购买新年货、反向相聚团圆……春节文化在继承传统的过程中不断呈现出当代表达，焕发出新的时代光彩，也让新春佳节更加有趣有味，让年味一年更胜一年。

探春令·早春

赵长龄(宋)

笙歌间错华筵启。喜新春新岁。菜传纤手青丝细。和气入、东风里。幡儿胜儿都姑姊。载得欢来戏。属新春已后，吉吉利利。百事都如意。

到国博过个文化年

本报记者 王 珏

浓浓的年味，不只在于物质的丰富，更体现在文化的丰盛。近年来，博物馆里过大年逐渐成为新春新俗。

岁末年初，国家博物馆展览内容丰富、精彩纷呈。2023年12月9日，“华彩万象——石窟艺术沉浸体验”在国家博物馆三楼三层平台及环廊正式对公众开放。本次沉浸式体验是石窟艺术活化的具体举措，打开了石窟艺术全新的讲解和观赏渠道。在技术和感知层面突破了传统不可移动文物展示的基础模式。沉浸体验展空间约1500平方米，艺术家们结合数字绘制、数字3D影像和AI算法技术，以当代眼光和独特视角来表现、挖掘和阐释敦煌莫高窟等石窟的艺术风格与丰富内涵。

“展览以‘聚拢世界’等主题，共同组成全景沉浸式体验环境，使石窟艺术得到全新演绎。”国家博物馆策展工作部主任、研究馆员胡娟介绍，巨型数字装置和全感官互动式展览是本次体验的最大亮点。石窟艺术场景经过当代艺术概念、价值理念和文化精神，焕发新的蓬勃生命力。

岁添新禧，春满山河。随着“博物馆里过大年”成为一种新年俗，举办跨年特展成为各大博物馆的“必修课”。今年春节期间，国家博物馆继续以优质的展览内容、多元的展陈手段以及丰富的传播形式，进一步释放文物承载的文化魅力，让公共文化服务产品惠及更多观众。

2024年1月9日，“中国国家博物馆藏英模蜡像展”开幕。本次展览以历史脉络为轴，以民族复兴为线索，选取了与祖国同行、与时代共进，为中华民族伟大复兴事业而奋勇拼搏的30位英雄人物。为增强展览的可视性，展览采用大量的场景还原、艺术造型设计和多媒体手段，生动形象地再现了英雄人物无私奉献、拼搏奋斗的历史瞬间，使观者与文物更好地融合在一起。

此外，中国古代服饰文化展、中国古代饮食文化展等也继续对公众开放。中国古代服饰文化展是国家博物馆首个服饰通史类展览，以孙机先生等国博学者数十年学术研究成果为依托，按历史时期分为“先秦服饰”“秦汉魏晋南北朝服饰”“隋唐五代服饰”等6个部分，展出文物近130件(套)，类型涵盖玉石器、骨器、陶器、银器、金银配饰和书画，配以40余件(套)辅助展品，约170幅图片和多媒体设施。展览推出后，受到观众的欢迎。中国古代饮食文化展分为“食八方”“茶韵酒香”等5个单元，展出精选文物240余件(套)，从食材、器具、技艺、礼仪等不同角度出发，全面呈现中国古代饮食文化的历史变迁，真实刻画古代劳动人民充满烟火气的日常生活。

据悉，目前国家博物馆已形成包含基本陈列、专题展览和临时展览的立体化展览体系。从古代艺术典藏到当代文化创新，从丹青之境到匠作之美，借助创新的叙事叙事，线上线下展陈形式和多姿多彩的公共教育活动，国家博物馆不断挖掘文物资源，在文化共享中实现文化的传承与创新。“春节期间，走进博物馆，不仅能唤起人们对传统文化的关注与热爱，体味来自历史长河的理想与诗意，更能推动中华优秀传统文化融入日常生活，焕发出新的时代光彩。”国家博物馆馆藏文物活化领导小组办公室主任、新闻传播处处长李晓洁说。

图①：湖北省恩施土家族苗族自治州宣恩县椒园镇庆阳坝村村民喜办年货，共庆丰收乐回家。

图②：在陕西省西安市长安区杨庄村，书法爱好者们为村民写春联送祝福。

图③：在重庆市万善寺，长桌一席开，人们赏行其同品赏当地特色美食，在热腾腾的烟火气中感受浓浓年味。

图④：在江西省赣州市定南县界山乡林溪村为村民送年货，党员志愿者为刚搬新家的村民送灯笼共迎新年。

图⑤：在河南省焦作市博爱县爱育广场，艺术团成员表演节目“金蛇迎春”。

图⑥：在四川省南充市阆中古城，小朋友和手艺人参与表演节目，喜迎新春。

本版责编: 孟 扬 唐中科 曹怡晴
版式设计: 沈亦婷



吴为山

甲辰龙年新春，来自各地15家美术馆的同仁们凝心聚力，携手打造“美在荟萃——全国美术馆珍藏藏品汇展”，向新时代致敬。

这份新年文化大礼，经典精品荟萃，大师名家云集，呈现了从汉唐到新时代的艺术流变，表现了江山壮丽，人民豪迈的华夏气象。各地美术馆立足地域特色，精选重要艺术群体代表作，构筑艺术百花园。中华艺术宫、江苏省美术馆、广东美术馆、广州艺术博物院、陕西省美术馆、浙江美术馆等国家重点美术馆，分别围绕国画、书画、新金陶画派、岭南画派、长安画派、浙派等风格鲜明的地域流派，遴选、展示相关精品，彰显地域文化底蕴与艺术精神。

依托名家力作开展的丰富学术研究，深化了展览主题。深圳市关山月美术馆带来“人民的风景——关山月的首都写生与国画革新”学术专题展。中央美术学院美术馆、中国美术学院美术馆分别通过展示本院名师佳作，呈现中国美术教育与创作之迹。中国国家美术馆精选一批绝笔作品，反映老一辈画院人的学术交流与交往。北京国家美术馆新近入藏的油画、版画、雕塑、水彩画等，一改大众对北京画院专长于中国画的认知。

各艺术门类的汇集，使展览面貌丰富多元。展出的书

让“中国年”更有“中国味”

刘 洋

近年来，“博物馆热”不断升温，“博物馆里过大年”日结成为新年俗和文化品牌。2024年新春，国家文物局指导全国各地博物馆、纪念馆等文博单位立足馆藏优势，整合多方资源，积极开展“博物馆里过大年”系列活动，策划推出特色主题展览和系列文化活动8500余个，丰富人民群众文化生活。

通过主题展览生动阐释生肖文化，是历次“博物馆里过大年”活动的“重头戏”。今年春节，内蒙古博物院“北国印记”展览聚焦黄河流域、长城沿线等历史文化内涵，通过300余件精品文物讲述中华文明之美。上海博物馆东馆开馆大展“星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”，汇集最新考古发现和文物修复成果，“邂逅三星堆——12K近距离看国宝”，则打造沉浸式数字文化体验，两大展览共同展现古蜀文明的灿烂辉煌。这些精彩纷呈的专题展览，交织成为为大众的文化长卷，让观众真切体会中华文明的突出特性。

历史与当代辉映，传统与创新共生。博物馆与春节文化的有机融合，为这个新春营造浓郁节日氛围，增添厚重文化底蕴。在博物馆里过大年，让“中国年”更有“中国味”。

(作者为国家文物局博物馆与社会文物司司长)

翰墨飘香暖人心

李 昕

春联是中国“年文化”的重要组成部分，以简洁凝练的文字、雅致端庄的笔墨寄情怀，表达美好愿景。世上千样皆入目，人间万福尽临门。2024年元旦，春节期间，中国书法家协会发挥组织优势和专业优势，深入开展“万福迎春”公益活动。走基层、进社区、写春联、送“福”字，广大书法工作者把作品送进千家万户，营造喜庆祥和的节日氛围。

以文化人，推动书法艺术融入现代生活。今年，“万福迎春”活动在革命老区江西省寻乌县罗福镇会议旧址举行全国启动仪式后，各团体会员积极响应，中国职工书法家协会数年坚持开展“送万福、进万家”活动，今年更是深入企业车间、工地园区、街道社区等地，为职工群众特别是产业工人、新就业形态劳动者、农民工写春联、送“福”字，致敬劳动者；山东省书法家协会依托“群众点单、文联接单、艺术家接单、受众评单”模式，实现省市县乡村“五级联动”，让书法更好走进人民精神生活；在白山黑水、东海之滨，川北小镇安岳、陇南武都藏乡，中国红和书法艺术相映生辉，传递浓浓年味。富有文化韵味的对联装点地标空间，也为城市增添亮色。2024年江苏省“城门”地标挂春联活动热烈开启，江阴市朝宗门两侧，高高悬挂红春联书家沈鹏先生对联“龙吟壮节存高远，凤鸣祥云振大千”，尽显豪迈之气。书法融入公共空间，激活传统，赓续文脉。

“万福迎春”公益行动，在实现艺术惠民的同时更营造崇尚先进、见贤思齐的浓厚氛围。通过系列展览，中国红和书法艺术相映生辉，传递浓浓年味。富有文化韵味的对联装点地标空间，也为城市增添亮色。2024年江苏省“城门”地标挂春联活动热烈开启，江阴市朝宗门两侧，高高悬挂红春联书家沈鹏先生对联“龙吟壮节存高远，凤鸣祥云振大千”，尽显豪迈之气。书法融入公共空间，激活传统，赓续文脉。

(作者为中国书法家协会分党组书记、驻会副主席)

赋予生肖文化新的时代内涵

潘鲁生

春节来临，生肖文化再次热起来，各类生肖造型的畅玩手办、时尚首饰成为年轻人节日消费热点。艺术设计领域的，让生肖文化之“意”与生肖之“形”相互交融，在恒久深厚的内涵中传承并演化出新形态，赋予生肖文化新的时代内涵，扬鞭奋蹄中国年。

萌趣化，是生肖设计的发展趋势。设计师顺应新的时代审美，尤其是年轻人的审美趣味，在继承传统生肖形象特征的基础上，设计出清新、可爱的新形象。各博物馆立足馆藏资源，将传统文化与艺术创意相结合推出的各类生肖文创，便是一大亮点。故宫博物院“神龙马夹杯”，中国国家博物馆“即龙笔袋”、甘肃省博物馆“抱抱龙”和“幸福龙”毛绒玩偶等，皆以萌趣化的形象设计，赢得观众青睐。

数字化呈现与传播，是生肖文化适应科技发展形成的另一个重要趋势。相较于传统媒介和工艺，数字技术使生肖形象呈现更多动态效果，更可通过跨界呈现传播。近期在上海开幕的“国际少儿生肖绘画作品展”已连续举办15年，不仅作品的数量屡创新高，艺术形式也日益多元，囊括绘画、雕塑、影像、数字绘画等门类。越来越多的孩子愿意且十分擅长用数字媒介创作作品。同时，随着元宇宙发展，

生肖主题数字藏品也在不断丰富，让古老的生肖文化在数字空间中延伸并发生新意。

生肖文化的艺术化表达，是当今时代艺术创造力的体现。当下，个体的创造力进一步被激发，围绕生肖展开的艺术创作、创意设计层出不穷。今年春节期间，“庆新年——2024全球生肖设计大赛暨展览”“2024中国高校生肖设计大展”“龙形天下——2024全国设计名家甲辰年视觉形象设计邀请展”等，既汇聚名家设计作品，也集结国内高校、专业设计机构等单位人员的设计作品，从公共艺术、艺术家居、新就业形态劳动者、农民工写春联、送“福”字、产品个性风格鲜明，凸显创意之美，生动展现生肖厚重深邃的文化内涵和异彩纷呈的艺术面貌。

传统生肖文化主要是农耕文明的产物，作为不同历史时期的集体创作与表达，大多以民间故事、谚语、绘画、服饰等形式传承传播，创作主体主要来自民间。新时代，媒介的变化、专业创作者的加入，赋予生肖设计新的时代特征，使其在满足人们美好生活需求的同时，成为全民共享的时代记忆，展现了中华民族现代文明的新风貌。

(作者为中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席)

年画里的新生活新风尚

王 平

新年画的内容也超越了传统题材，更多描绘新时代生活图景，描绘新时代风貌。展览上，《家园——山村新韵》《丰年有余盛世图》《幸福·欢歌》等作品，热情展现新时代人民小康生活新面貌；《科学养鱼·共创财富》《直播点亮新生活》等作品，反映农村现代化、生活数字化、科技智慧新气象。风格多元，立足现实生活而创作的新年画，寄寓着人们期盼吉庆丰年、龙腾盛世和国泰民安的美好心愿。

创作队伍的扩大，让年画的文化内涵得到充分挖掘，促使其在跨界融合中融入现代生活。“年画进万家·幸福中国年”2024年春节系列活动的年画精品展板块，以“当传统遇到时尚”为主题，集中展现18个年画主产地的传统年画、新年画和衍生品，呈现年画进入现代生活的多种可能。线上展览、短视频等现代传播方式，也助力年画走入千家万户。一些年味浓郁的优秀年画还应用到H5产品、电子贺卡、电子红包封面等多种数字载体中，成为“新年新风尚”。

如今，年画艺术的多元转化，在传承和弘扬传统文化的同时，也助力提升城市文化品位、丰富乡村文化内涵。新年画的创新发展，让传统春节更加生动喜庆，让人们的精神生活更加丰富充盈。

(作者为中国美术家协会分党组成员、秘书长)



赏年画 过大年
新生活·新风尚·新年画
2024我们的童年生活艺术创作展示活动

赏年画 过大年
新生活·新风尚·新年画
2024我们的童年生活艺术创作展示活动

赏年画 过大年
新生活·新风尚·新年画
2024我们的童年生活艺术创作展示活动